

**Thomas-Bernhard-Weg 13/30
4020 Linz**

+436506117081

artist@zisl-arts.at

@zisl_arts

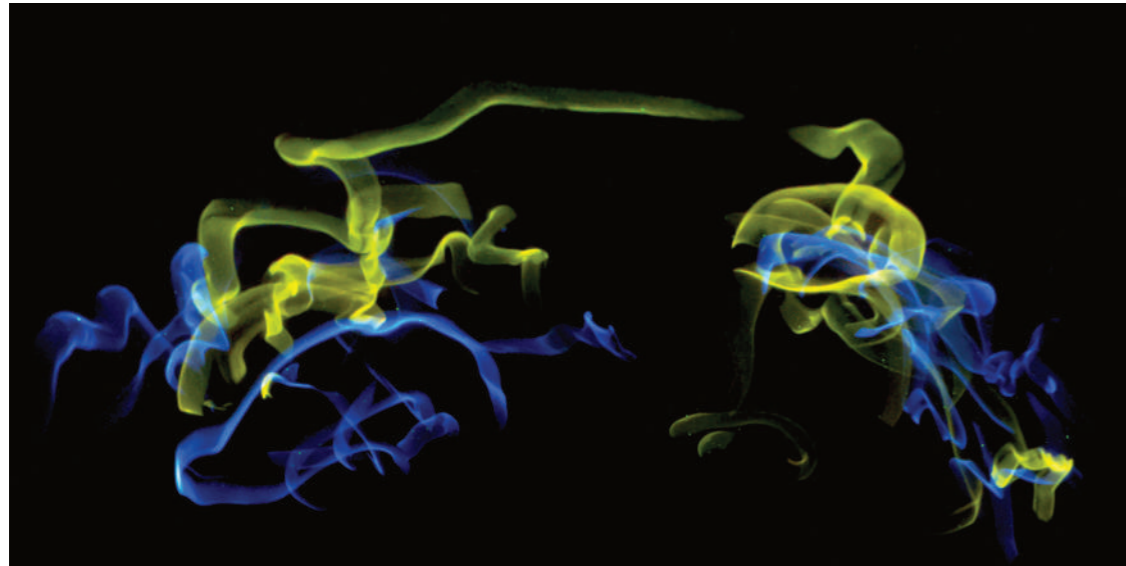
<http://www.zisl-arts.at>



**LISA
MAIER**

Marschierboarischer', 2022, 360° Fotografie in Zusammenarbeit mit Philipp Teucher

Österreichischer Volkstanz neu gedacht



Ausseer Steirischer Detail, Fotografie, 2022, Fine-Art-Print auf Alu-Dibond, 140 x 70 cm



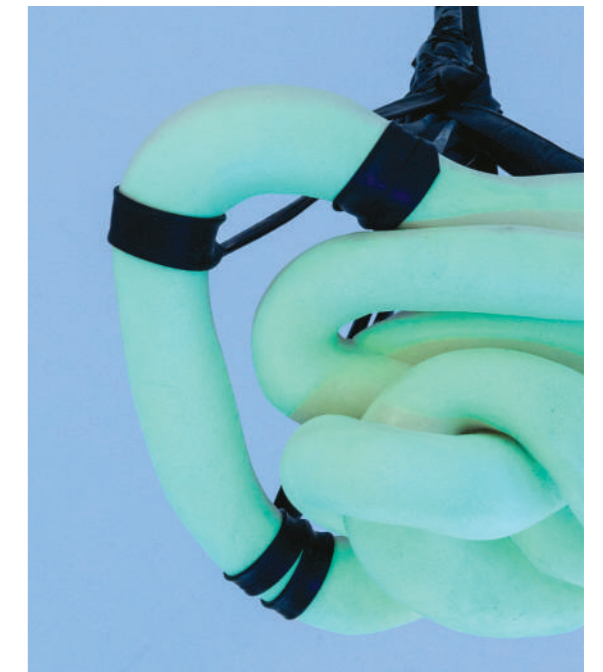
Performance, 2022, 20 Minuten, Barbara Nina Rettig und Trachtenverein Roßecker, Sound: Lisa Maier und Jakob Schauer, Foto: Michael Kofler



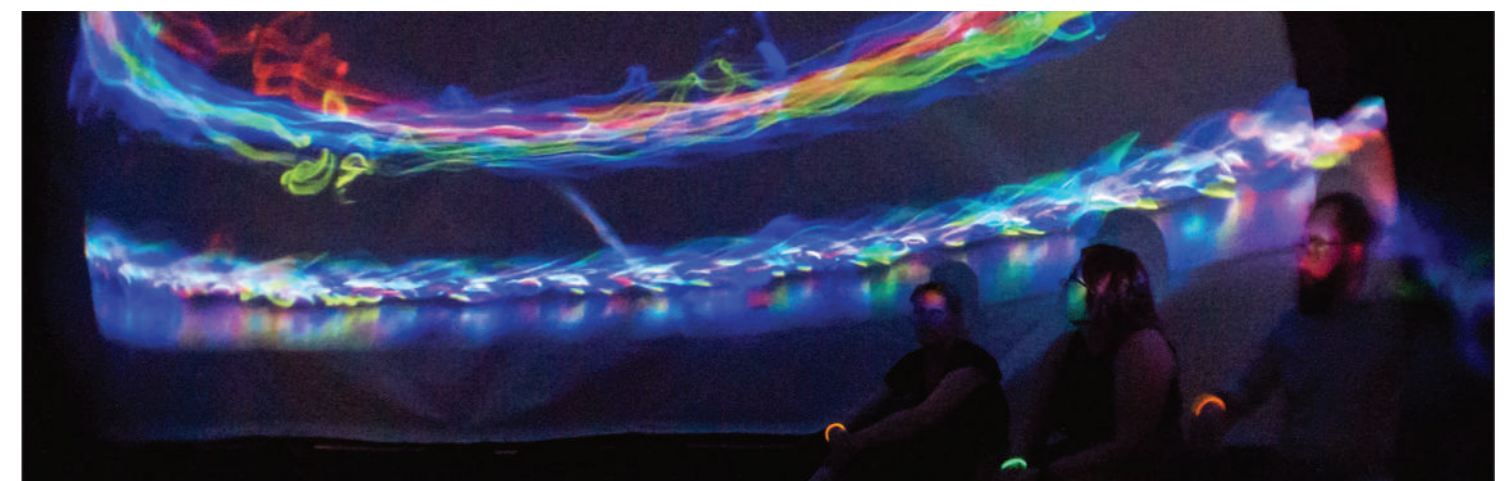
Linkes Fensterl, Installation, 2022, Aluminium gebogen 12 mm Durchmesser, fluoreszierender Lack; hängend befestigt, Stahlseile 1mm Durchmesser, 200 x 260 x 100 cm, Foto: Michael Kofler



Auf den Tanzboden, interaktive Installation, 2022, Steinzeug glasiert, 12 x 10 x 7 cm, Fine-Art-Print „Bumerang ineinander“ auf runder Alu-Dibond-Platte, Ø 150 cm, Ausstellungsansicht, Foto: Michael Kofler



Lichtknoten, Installation, 2022, Porzellan, Gummischläuche, fluoreszierender Lack, 100 x 80 x 55 cm, Ausstellungsansicht, Foto: Michael Kofler



Takt um Takt wird es hell, begehbare Multi-Media-Installation, 2022, 360° Projektionen in einer geodätischen Kuppel, Alu & Edelstahl mit Stoff aus B1 Brandfestem Stoff bezogen, Ø Boden: 4 m, Höhe: 2,5 m, Beamer, gebogener Spiegel, Ausstellungsansicht, Foto: Michael Kofler

WAS BLEIBT, WENN BEWEGUNGEN LICHTLINIEN IN DIE DUNKELHEIT ZEICHNEN?



LISA MAIER

Geboren 1997 in Bruck/Mur,
lebt und arbeitet in Linz und
Bruck/Mur.

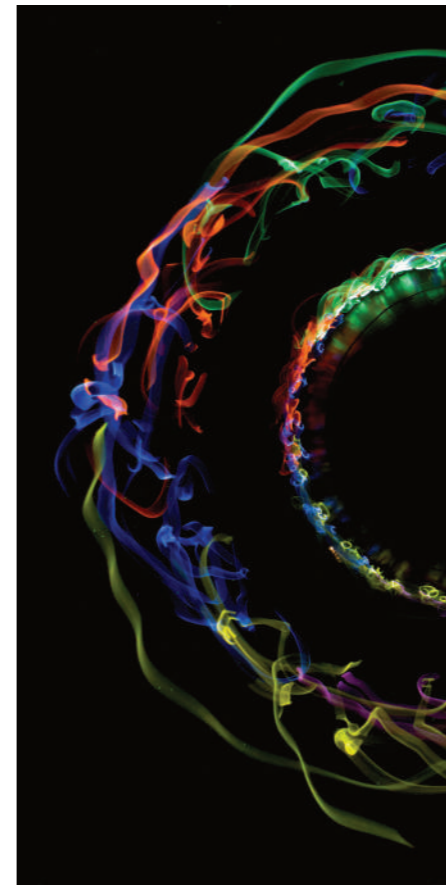
Ich halte vom Körper losgelöste
Tanzbewegungen mittels
Langzeitbelichtung fest. Die dabei
entstehenden Lichtbahnen bilden
den Ausgangspunkt meiner
künstlerischen Praxis. Sie werden
mit Sound kombiniert und in
Installationen, Projektionen,
Skulpturen, Plastiken und
Performances in den Raum
zurückgeführt.

Ausgehend vom österreichischen
Volkstanz, mit dem ich seit meiner
Kindheit verbunden bin,
untersuche ich historisch
gewachsene Tanzformen. Ich
zerlege sie in ihre formalen,
klanglichen und räumlichen
Strukturen und füge sie in neuen
künstlerischen Setzungen
zusammen.

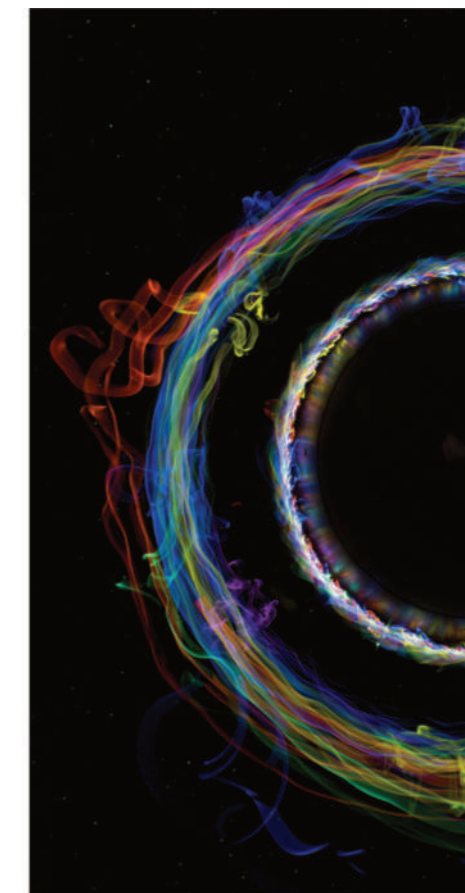
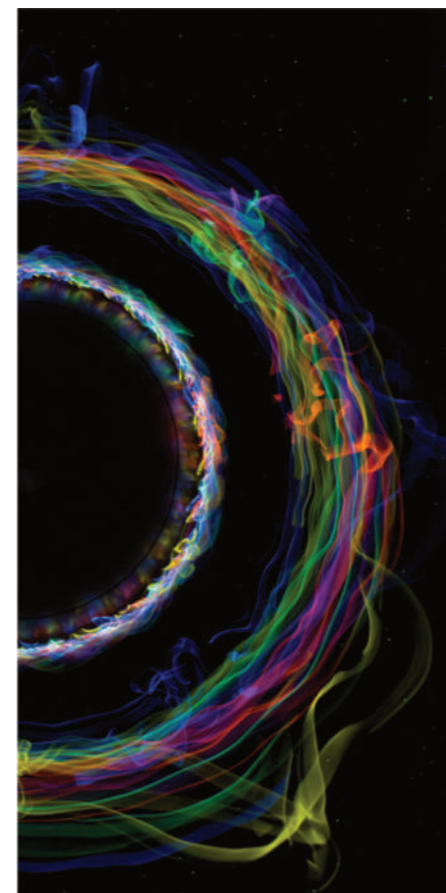
Meine Arbeiten bewegen sich
zwischen
Dynamik und Stillstand,
kollektiver Erinnerung und
individueller Erfahrung,
zeitgenössischer Kunst und
gelebter Tradition.

Parallel dazu arbeite ich mit Ton
als physischem Gegenüber. In
einem prozesshaften Durchfühlen
und Durcharbeiten gebe ich den
Empfindungen Form und
materialisiere Zustände. Es
entsteht ein sensibles Spiel
zwischen Weichheit und Struktur,
Intuition und Formdisziplin.

ARTIST STATEMENT



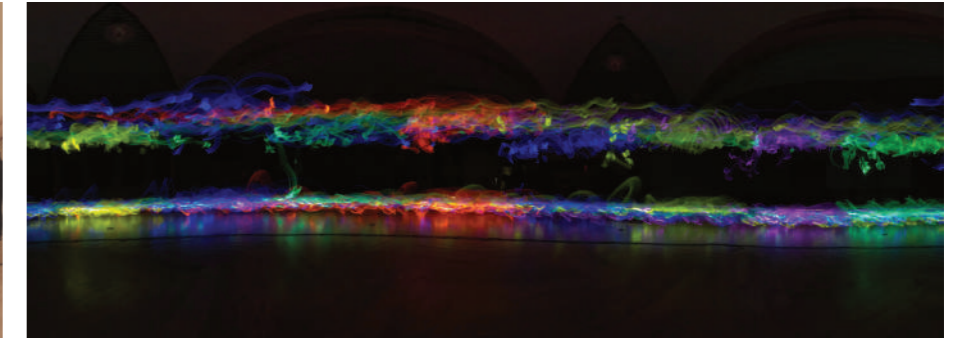
Bumerang, Fotografie, 2022, Fine-Art-Print auf Alu-Dibond,
zwei mal 90 x 45 cm, Foto: Philipp Teucher, bearbeitet: Lisa Maier



Marschierboarischer, Fotografie, 2022, Fine-Art-Print auf Alu-Dibond,
zwei mal 90 x 45 cm, Foto: Philipp Teucher, bearb.: Lisa Maier

BEWEGUNGSLINIEN IM FOKUS

Durch Entpersonifizierung in der Dunkelheit und den Einsatz von Langzeitbelichtung werden die Bewegungslinien sichtbar. Die Tänzer:innen trugen Lichtbänder an Händen und Füßen.



Die Fotoserie „TAKT UM TAKT WIRD ES HELL“ umfasst 20 Arbeiten gedruckt auf Fotopapier und 20 Fine-Art-Prints auf Alu-Dibond. Jeweils in einer Auflage von sieben Exemplaren – mit Ausnahme von „Bumerang° ineinander“ (Druck auf runder Platte), einem Unikat, das bereits verkauft ist.

Veranschaulichung der Umsetzung: die Tänzer*innen des Obersteirischen Trachtenverbandes bei Licht; Foto: Philipp Teucher

UMSETZUNG

Die Aufnahmen entstanden in Zusammenarbeit mit dem Obersteirischen Trachtenverband und Veorama, einem Unternehmen für 360°-Panorama-Foto- und Videografie. Fotografiert wurde mit einer Spiegelreflex- sowie mit einer 360°-Kamera.

Langzeitbelichtung im Dunkeln; Ansicht Equirektangular; Tanz: Krebspolka; Foto: Philipp Teucher

Die Handbewegungen sieht in den Little-Planet-Bildern am äußeren Kreis. Der innere Kreis stellt die Fußbewegungen dar. Einzelne Arbeiten zeigen selektive Bildausschnitte, in denen prägnante Details formatfüllend inszeniert werden.

SOUNDKOMPOSITION

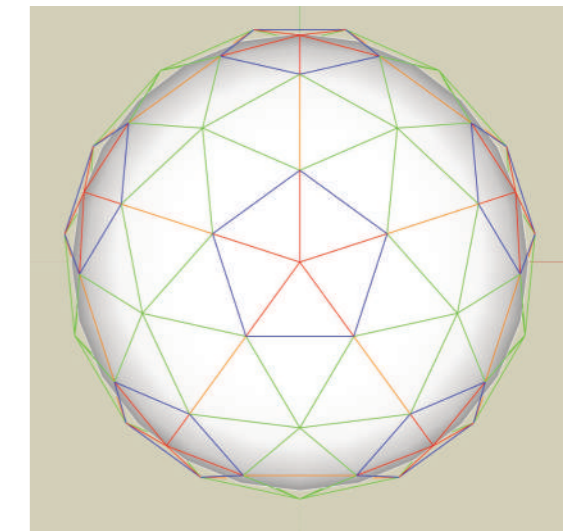
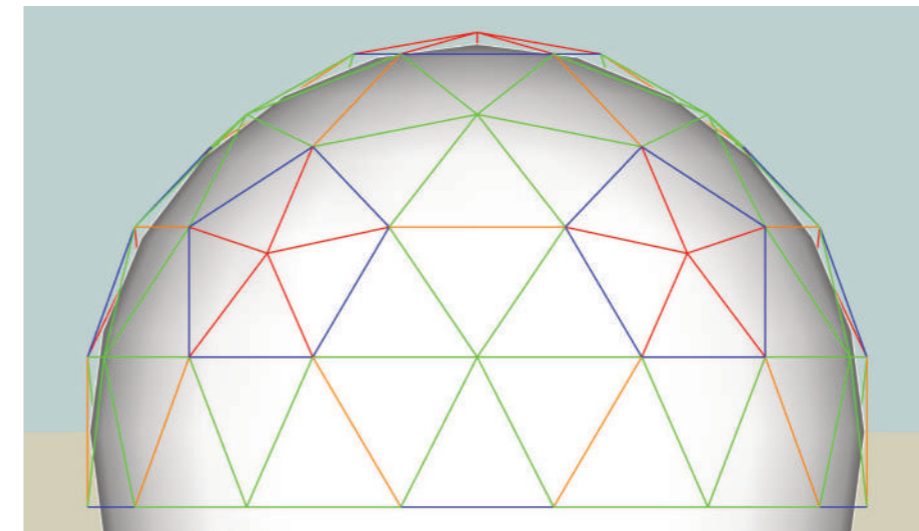
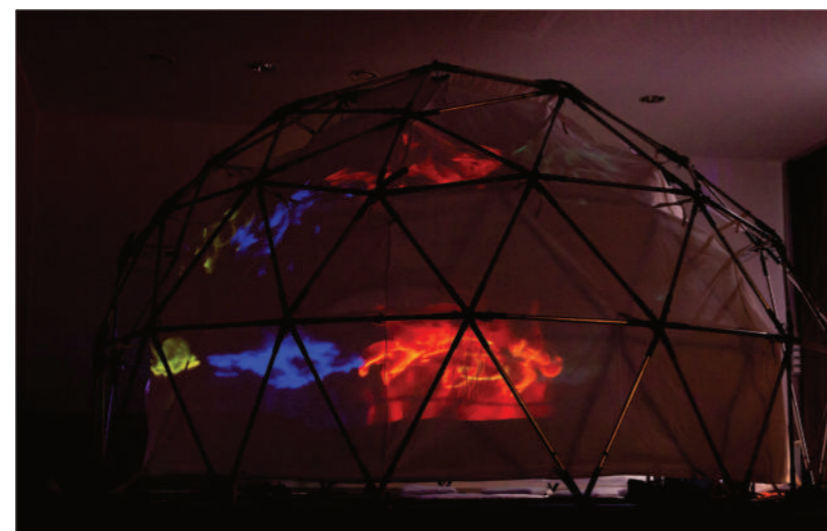
Ergänzend zu den Projektionen bzw. Drucken (je nach Ausstellungssetting) erklingen reale Tanzgeräusche: Schritte, rhythmisches Paschen, das Knarzen des Bodens. Eingestreute Kommentare aus der Probe verstärken das Gefühl, Teil des Geschehens zu sein.



BEGEHBARE MULTI-MEDIA INSTALLATION 360° PROJEKTION IN EINER GEODÄTISCHEN KUPPEL

Die Lichtzeichenprozesse werden hier als immersive Projektion (Fotos und Videos) erlebbar gemacht. Die Kuppel wird von sePTemsoft UG zur Verfügung gestellt.

Material: Alu & Edelstahl mit Stoff aus B1 Brandfestem Stoff bezogen
Größe: Ø Boden: 4 m; Höhe: 2,5 m
Projektion: Beamer, gebogener Spiegel



360° Projektionen in der geodätischen Kuppel, begehbare Multi-Media-Installation, 2022, Ausstellungsansicht: oben: Innenansicht, unten: Außenansicht, Foto: Michael Kofler

Veranschaulichung Kuppel Seitenansicht; Philipp Teucher

Draufsicht

AUSSTELLUNGSSETTING



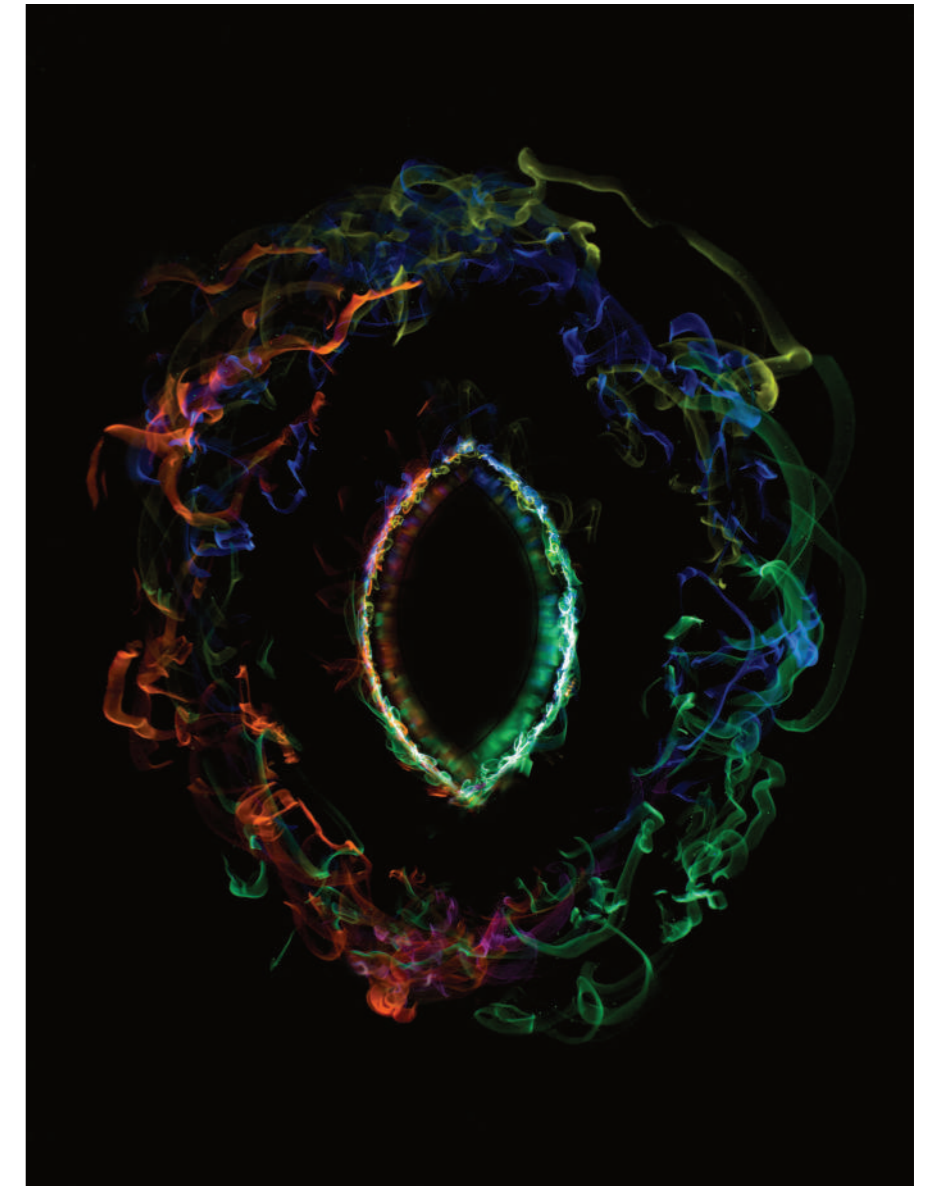
Walzer – Siebenschnitt – Krebspolka 3er Serie, Fotografie, 2022, Fine-Art-Print auf Alu-Dibond, 3 mal 120 x 40 cm
Altenberger Boarischer, Fotografie, 2022, Fine-Art-Print auf Alu-Dibond, 80 x 60 cm
Bumerang 3, Fotografie, 2022, Fine-Art-Print auf Alu-Dibond, 80 x 80 cm
 Foto: Michael Kofler, Ausstellungsansicht: Takt um Takt wird es hell, Bruck an der Mur 2022



Bumerang, Fotografie, 2022, Fine-Art-Print auf Alu-Dibond, zwei mal 90 x 45 cm, Foto: Elsbeth Ebenberger, @eben.bild, Ausstellungsansicht: photo graz selection VI, Istanbul 2025

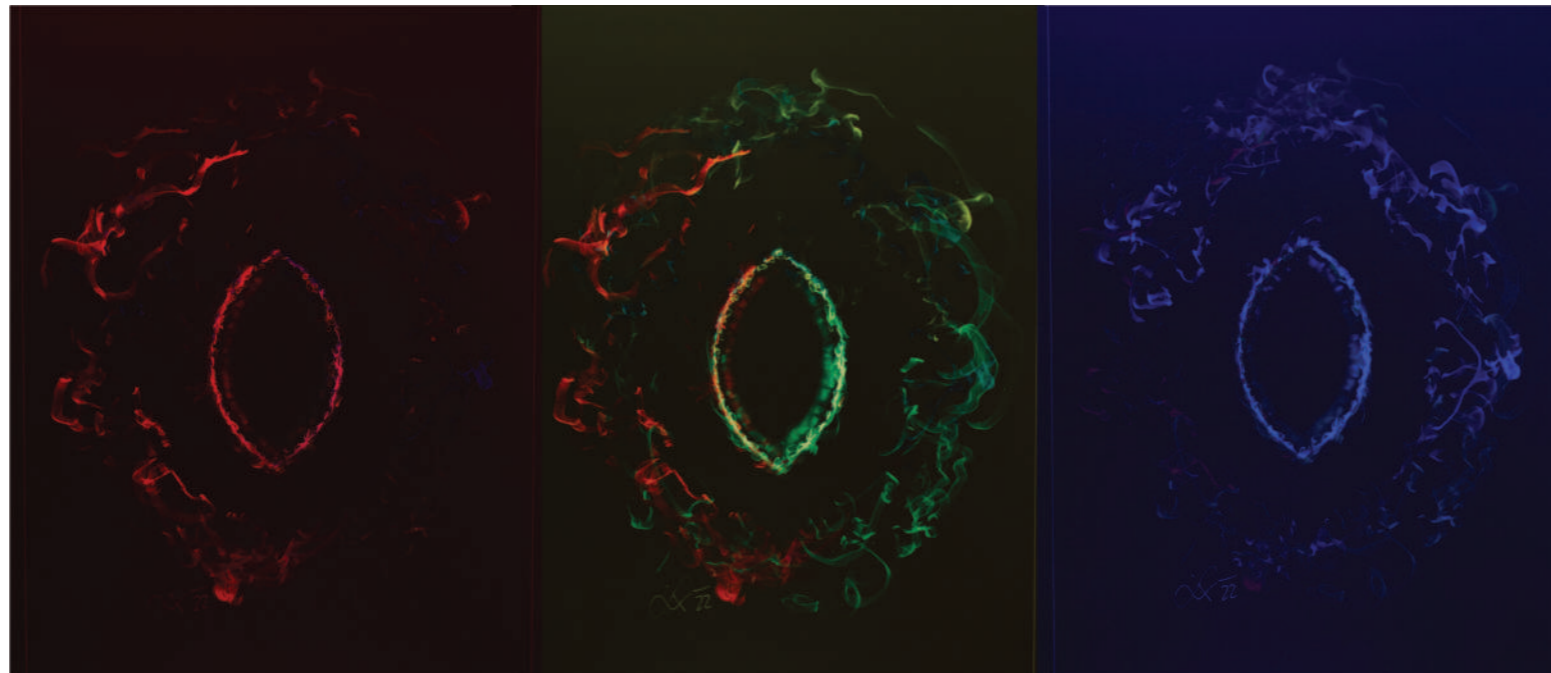


Ausseer Steirischer *
 Detailfoto: Martin Kienreich



Ausseer Steririscscher, Fotografie, 2022, Fine-Art-Print auf Alu-Dibond, 120 x 90 cm, Foto: Philipp Teucher, bearbeitet: Lisa Maier

FARBWECHSELNDER LEUCHT EFFEKT



Darstellung der unterschiedlichen Farbwirkung anhand des Bildes: „Ausseer Steirischer“; Foto: Martin Kienreich

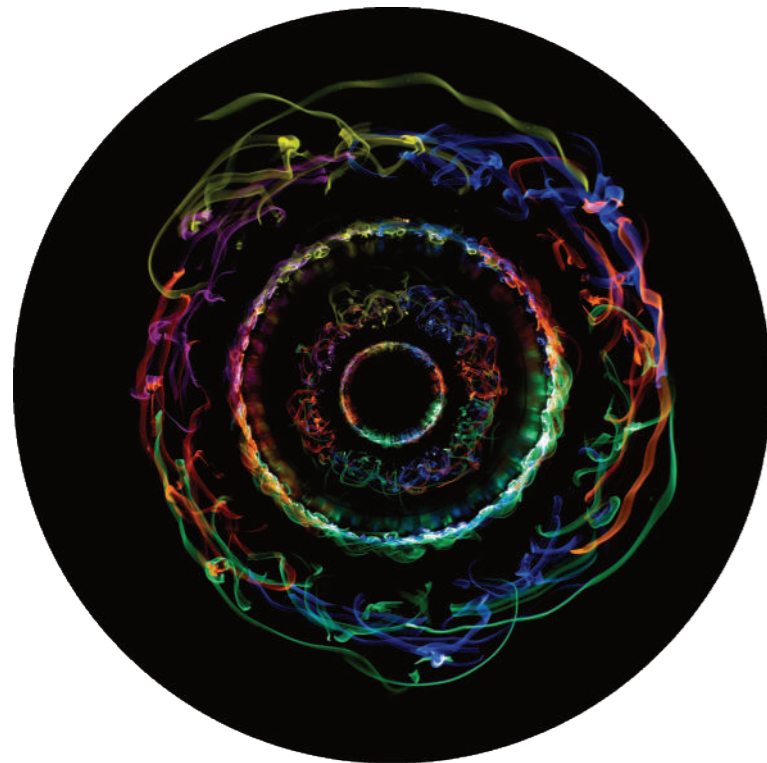
Farbwechselnde LED-Spots beleuchten die Drucke und verleihen den eingefrorenen Tanzspuren eine atmosphärische Dynamik.

Je nach Lichtwechsel werden unterschiedliche Farben hervorgehoben.

AUF DEN TANZBODEN

INTERAKTIVE INSTALLATION 2022

Jede/r Besucher*in ist eingeladen, eine der keramischen Tanzfiguren auszuwählen und sie auf der Tanzfläche“ zu platzieren.



So füllt sich der Tanzboden Schritt für Schritt. Da die Figuren käuflich (35€ Stk.) zu erwerben sind, leert sich die Fläche nach und nach wieder.

Ein ständiger Wandel zwischen Kommen und Gehen, zwischen Begegnung und Zerstreuung, wie auf dem Tanzboden.



Tanzfigur, Steinzeug glasiert, 12 x 10 x 7 cm, Preis: 35 € Stk., Fine-Art-Print „Bumerang ineinander“ auf runder Alu-Dibond-Platte, Ø 150 cm, Ausstellungsansicht, Foto: Michael Kofler

PERFORMANCE 2022



Barbara Nina Rettig in der Mitte, rundherum die Tänzer:innen des Trachtenvereins Roßbecker Bruck; Foto Michael Kofler

Die Performance ist in zwei Teile gegliedert.

Im ersten Teil ist ein Zusammenschritt von Tanzgeräuschen zu hören. Dazu präsentiert der Trachtenverein Roßbecker eine etwa zehnminütige Choreografie.

Die Tänzerinnen und Tänzer sind schwarz gekleidet und tragen Lichtbänder an Hand- und Fußgelenken.



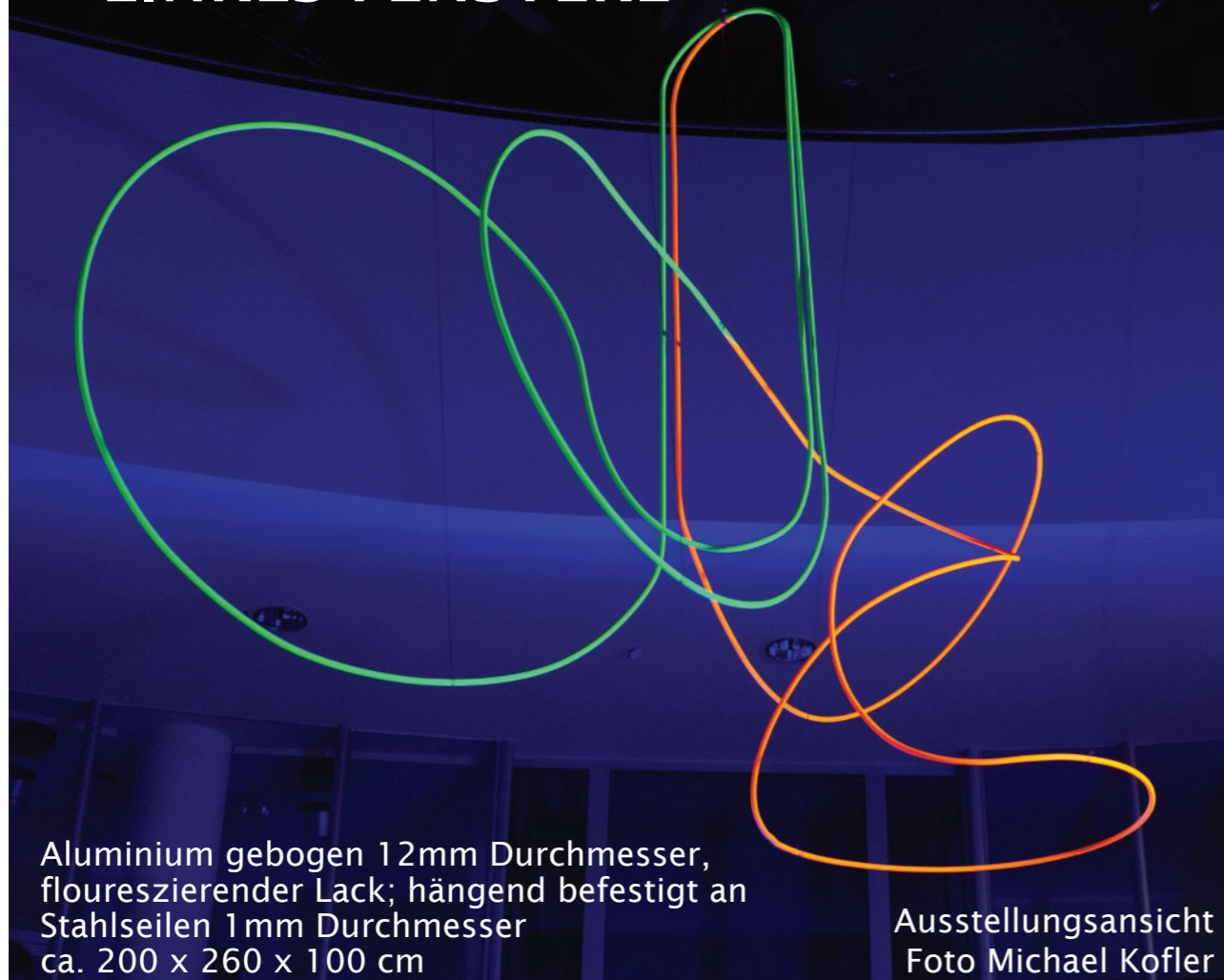
Barbara Nina Rettig während dem zweiten Teil der Performance; Foto Michael Kofler

Barbara Nina Rettig gestaltet den zweiten Teil der Performance, befindet sich jedoch schon zuvor im Zentrum des Tanzkreises.

In weißer Kleidung performt sie mit schnellen Bewegungen zu einer Klangkomposition von Jakob Schauer. Der Soundkünstler arbeitete ebenfalls mit den gleichen Aufnahmen und entwickelte daraus eine neue, abstrakte Tonspur.



“LINKES FENSTERL”



Aluminium gebogen 12mm Durchmesser, fluoreszierender Lack; hängend befestigt an Stahlseilen 1mm Durchmesser ca. 200 x 260 x 100 cm

Ausstellungsansicht
Foto Michael Kofler



Tanzfigur „linkes Fensterl“; Foto Michael Kofler

Der Weg, den Hände und Arme während der Tanzbewegung „linkes Fensterl“ zurücklegen, wird durch eine Linie sichtbar gemacht.

Das dabei entstehende Gebilde wird zur Raumzeichnung – eine Linie, die sich selbst umschlingt und in einer endlosen Schleife weiterzieht.

Beschreibung der Tanzfigur

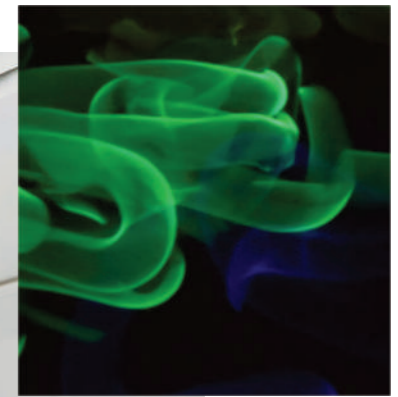
Enzinger, J. S., Grundner, P. D., Lackner, F. H., & Rack, J. I. (2010). Steirisch ummidraht. (L. Steiermark, Hrsg.) Leoben: Eigenverlag.
„Die gefassten Hände [Kreuzhandfassung, die rechten Hände sind oben] werden hochgehoben und das Paar dreht sich zueinander. (...) die Tänzerin dreht sich unter den erhobenen Händen mit zweieinhalb Drehungen nach links. Inzwischen macht der Tänzer eine halbe Rechtsdrehung. Nun werden die linken Oberarme waagrecht aneinandergelehnt [sic] und die gefassten rechten Hände gesenkt und auf die linken Oberarme (rechte Ellbogen senken). Die hochgestellten Unterarme mit abgebogenem Handgelenk bilden das ‚Fensterl‘.“

METALL INSTALLATION 2022



Porzellan, Gummischläuche, fluoreszierender Lack
100 x 80 x 55 cm

Ausstellungsansicht
Foto: Michael Kofler



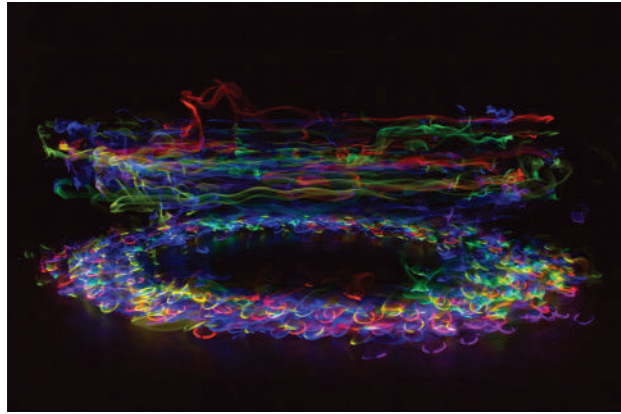
Ausschnitt aus Lightpainting-aufnahme:
Walzer

LICHTKNOTEN

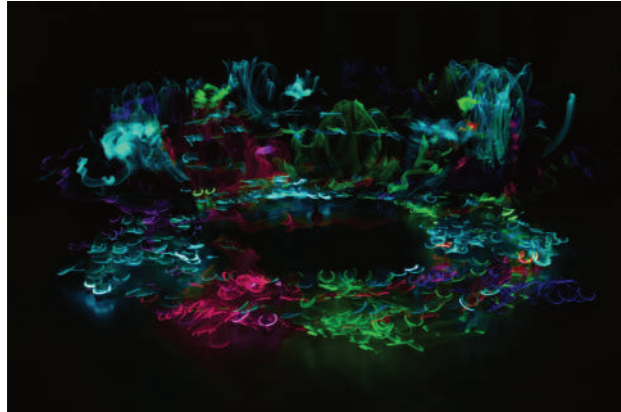


Die fließenden Schleifen der Walzertanzbewegung werden in ein dreidimensionales Objekt aus Porzellan übersetzt, das durch fluoreszierenden Lack zu leuchten scheint. Als Grundlage dienen Ausschnitte der Lightpainting-Aufnahmen.

PLASTIK HÄNGEND 2022



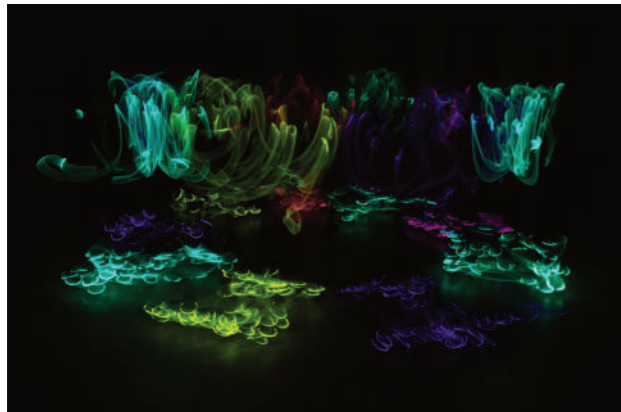
Marschierboarischer 45 x 30 cm



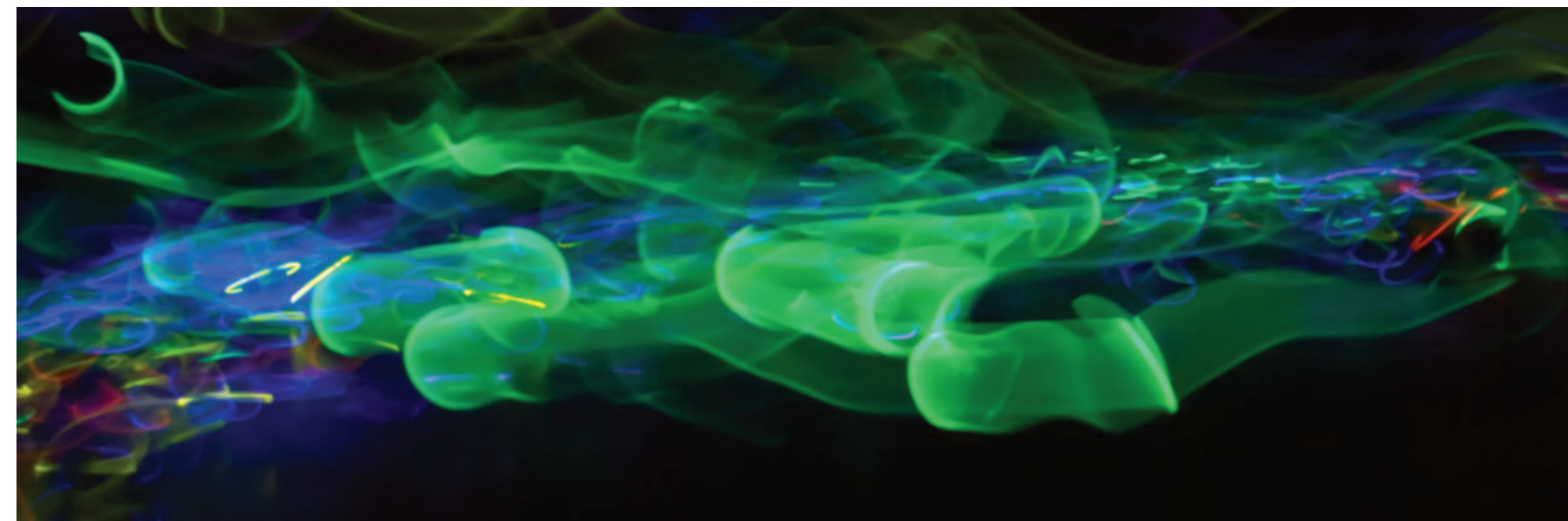
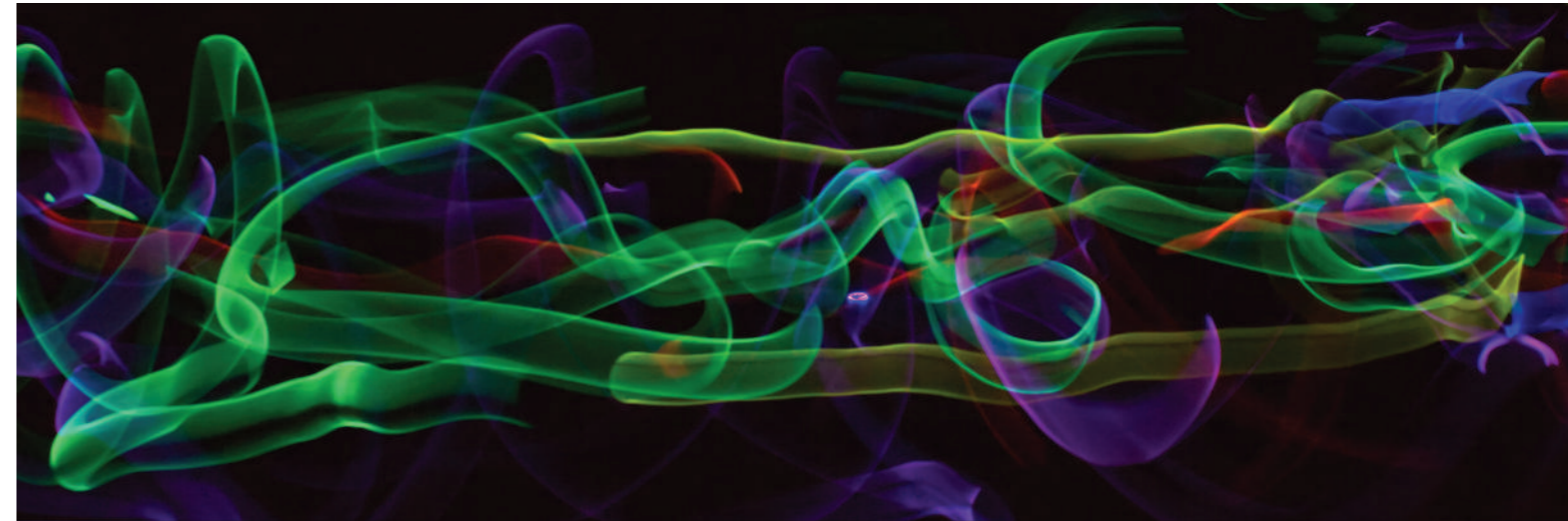
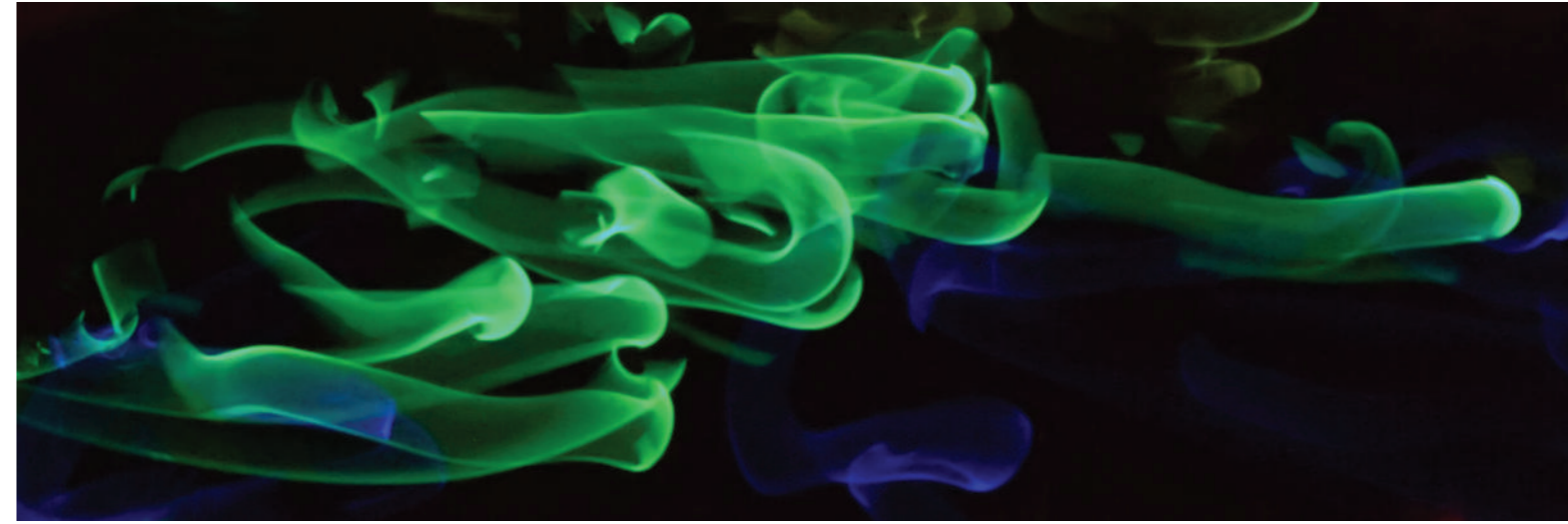
Böhmerwaldlandler 1 45 x 30 cm



Altenberger Boarischer 45 x 30 cm



Böhmerwaldlandler 2 45 x 30 cm

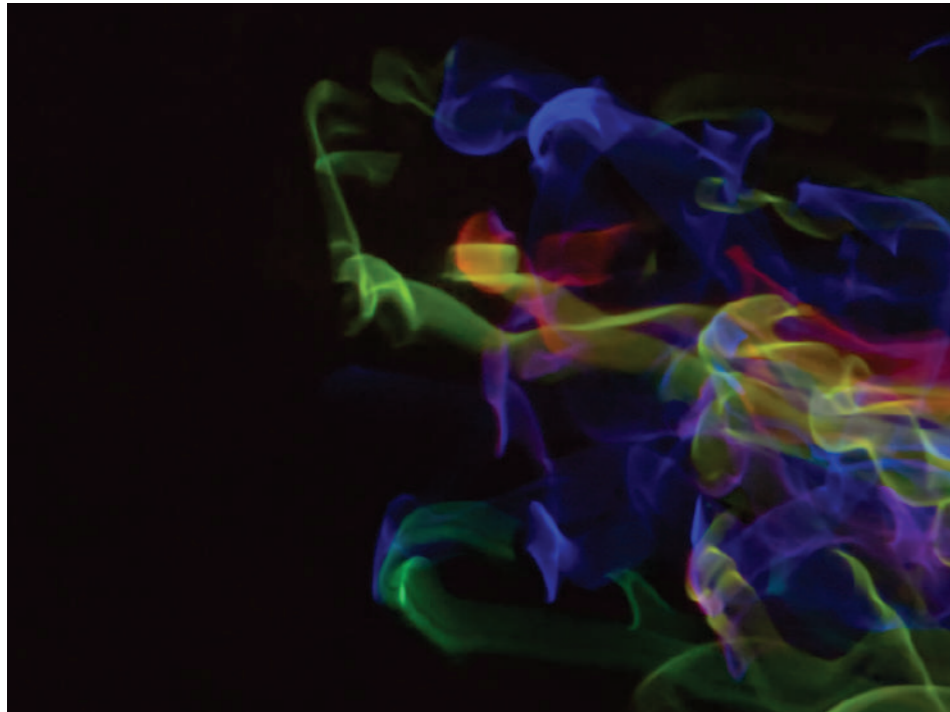


Walzer – Siebenschritt – Krebspolka 3er Serie

3 mal 120 x 40 cm

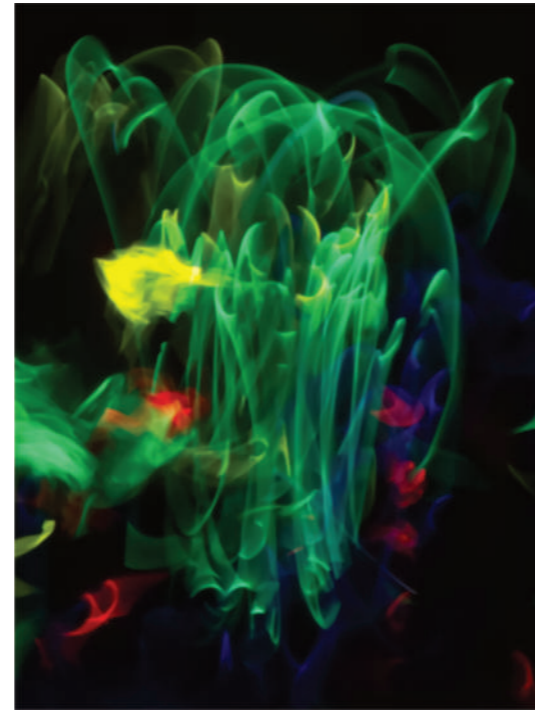
Bei diesen Arbeiten handelt es sich um Fine-art-prints auf Alu-Dibond-Platten

Die folgenden Arbeiten sind Fine-art-prints auf Fotopaier



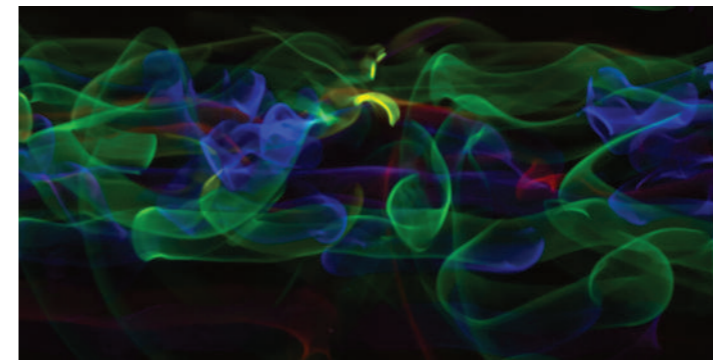
Marschierboarischer Detail

40 x 30 cm



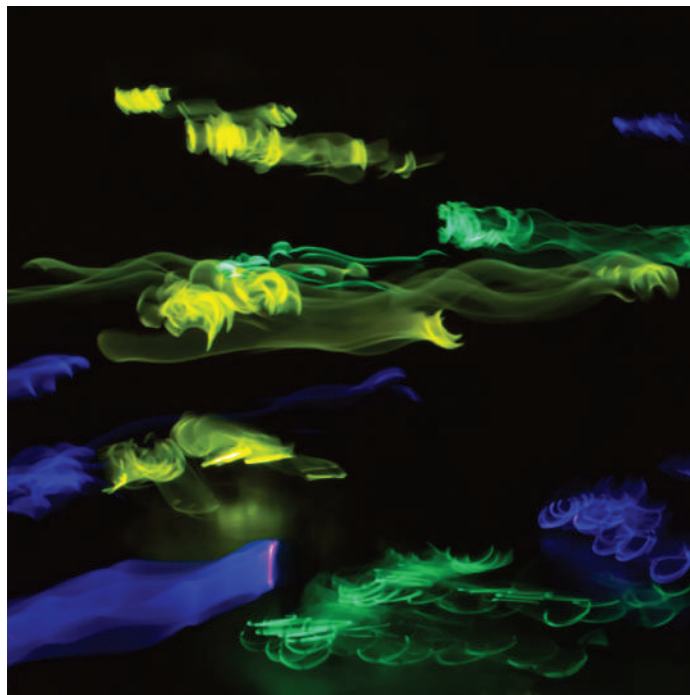
Böhmerwald Landler
Detail

30 x 40 cm



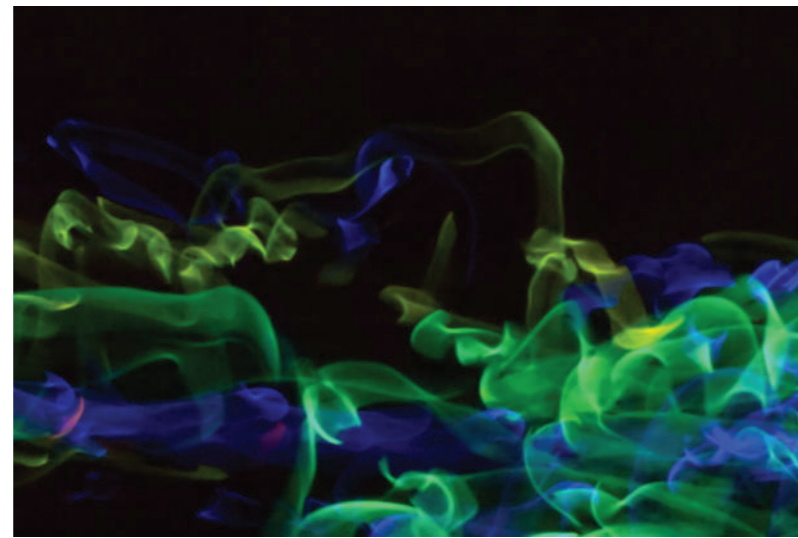
Eiswalzer Detail

40 x 20 cm



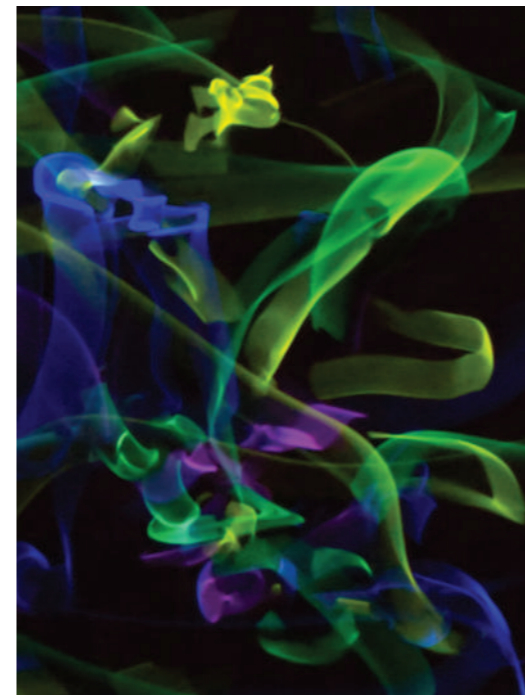
Obermurtaler Kreuzpolka
Detail

40 x 40 cm

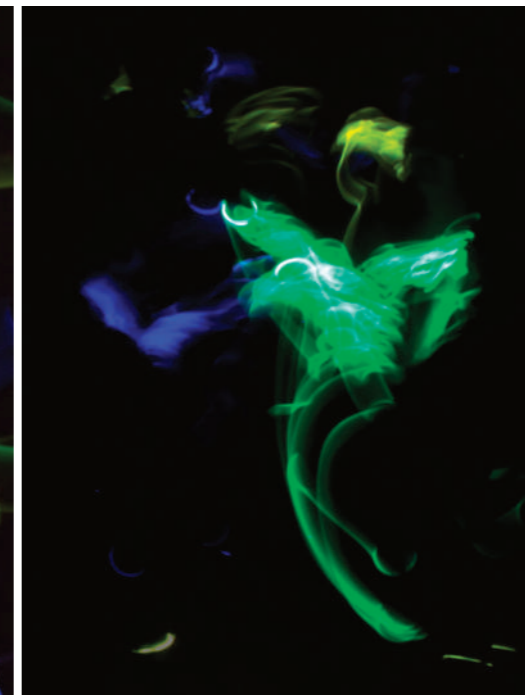


Ausseer Steirischer Detail

45 x 30 cm

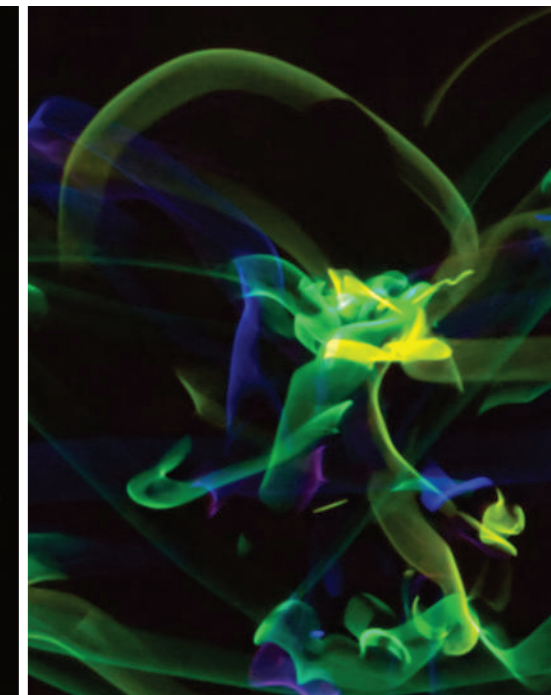


Holsteiner Dreidur 1
Detail



Ausseer Steirischer Paschen
Detail

3 mal 30 x 40 cm



Holsteiner Dreidur 2
Detail



LISA MAIER

*** 6. 2.1997 in Bruck/Mur
Ich lebe und arbeite in Linz.**

Adresse: Thomas-Bernhard-Weg 13/30, 4020 Linz

Telefon: +436506117081

Website: <https://www.zlisl-arts.at/>

Instagram: https://www.instagram.com/zlisl_arts/

Seit September 2023 vereine ich meine künstlerische Arbeit mit meiner neuen Rolle als Mutter.

Seit 2019 studiere ich an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz und stehe kurz vor dem Abschluss meines Bachelorstudiums Plastischer Konzeption/ Keramik. Zwei Erasmus-Semester verbrachte ich an der Fine Art School of Athens.

BIOGRAFIE

WIE GUT, DASS UNTERM TANZBODEN NIEMAND WOHT

In meinen installativen, skulpturalen und fotografischen Arbeiten finde ich unter ästhetischen, sozialen und räumlichen Gesichtspunkten künstlerische Mittel und Methoden, um den Blick auf vorurteilsbehaftete und überholt geglaubte Themen zu weiten.

Ich absolvierte die HTBLVA Ortweinschule (2011–2016) in der Abteilung Kunst und Design mit dem Schwerpunkt auf Bildhauerei, Objektdesign und Restaurierung. Anschließend besuchte ich 2017/18 die Meisterschule für Kunst und Gestaltung in der Abteilung Bildhauerei an derselben Institution.

In meiner Kindheit war gelebte steirische Volkskultur sehr präsent. Heute lasse ich diese Prägung aktiv in meine künstlerische Praxis einfließen.